

Kunstochtend op donderdag 19 februari door Wim Dooge

Lezing 4 van de Vlaamse Primitieven

De wereld van de Vlaamse Primitieven is zo rijk dat er nog een lezing over deze fascinerende schilders op het programma staat. Daarin zullen Dirk Bouts, Hugo van der Goes en Gerard David centraal staan.

Bouts, geboren in 1410, komt rond 1448 in Leuven aan, waar zich sinds 1425 de eerste universiteit van de Lage Landen bevindt. In de stad vol torens van parochiekerken en kloosters heerst een grote bouwactiviteit. De belangrijkste schilderijen die hij in Leuven in opdracht maakt, zijn [de Marteling van de Heilige Erasmus](#), het [Laatste Avondmaal](#) (die beide laatste voor de Sint-Pieterskerk) en de Gerechtigheidsstaferelen voor het stadhuis. Als lid van de hogere klasse beweegt Bouts zich in de Leuvense intellectuele wereld en is een van de hoogste dienaars van de stad. Bouts' stijl wordt gekenmerkt door harmonische composities in een rijk, helder en warm coloriet. Zijn figuren zijn lang, rijzig en in zichzelf gekeerd. De voorstellingen zijn weinig emotioneel. Men noemt hem weleens de 'schilder van de stilte'.

Van Hugo van der Goes (1440 - 1482) zijn maar weinig panelen overgeleverd. Zijn werk kenmerkt zich door een nieuwe vorm van monumentalisme, een rijk kleurengamma en een zeer individualistische manier om figuren en gelaatsuitdrukkingen af te beelden. Hij is vanaf circa 1470 de vooraanstaande schilder in zijn geboortestad Gent. Hij ontvangt belangrijke opdrachten van het Bourgondische hof, van diverse kerkelijke instellingen, van de rijke Vlaamse burgerij en van de Italiaanse koopmanskringen die in de Bourgondische Nederlanden gevestigd zijn. De monumentale Portinari triptiek, die hij in opdracht van de in Brugge gevestigde Medicibankier Tommaso Portinari schildert, arriveert al in 1483 in Firenze.

Gerard David en de andere medewerkers uit zijn werkplaats laten zich door de Van der Goes inspireren. David is vermoedelijk geboren in 1460 in Oudewater. Na zijn opleiding in Haarlem vestigt hij zich in 1484 als meester in Brugge. David is de kunstenaar die de 15e eeuw, de eeuw van de Vlaamse Primitieven, enerzijds samenvat en tegelijkertijd al met een been in de 16e eeuw staat. Met het mysticisme, een religieuze voorliefde voor het geheime en het verborgene, en de bijzondere aandacht voor het landschap sluit hij aan bij Geertgen tot Sint-Jans. Daarnaast is Gerard David ontegensprekelijk beïnvloed door zowel Memling als Van Eyck.

Voor zowel de Klassieke muziek- als de Kunstochtenden geldt:

Locatie: Wooncomplex Het Ravelijn,
Graaf Lodewijklaan, 1412 AX Naarden.

Tijd: van 10.30 uur tot ca. 12.30 uur.

Entree: € 5,50 voor ASGM leden (op vertoon van de ledenpas), niet leden betalen € 7,50.
U kunt per pin betalen.

Wilt u bij binnenkomst koffie of thee dan kost dat € 0,50. Dit is gratis in de pauze.