

Kunstochtend op donderdag 20 maart door Wim Dooge

Perugino en Rafaël

In het kader van de tweeluik over Umbrië leek hij mij interessant om op deze derde donderdag van 2025 aandacht te besteden aan twee kunstschilders van wereldformaat: Perugino en Rafaël.



Perugino (1450-1523), alias Pietro Vannucci, was een van de beroemdste schilders uit Umbrië. Hij was zo succesvol, dat hij naast zijn atelier in Perugia, ook een atelier in Florence kon openen.

Perugino werd rond 1450 geboren in een welgestelde familie in het Umbrische stadje Città della Pieve. Aan het plein staat naast de kathedraal zijn ouderlijk huis, met een plaquette die aan de geboorte van deze grote schilder herinnert. Rond zijn twintigste ging hij in de leer bij Andrea del Verrocchio in Florence, waar ook Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio en Filippino Lippi het schildersvak kregen bijgebracht. Pietro heeft dus waarschijnlijk samen

met deze later zo beroemd geworden kunstenaars gewerkt.

Hij leerde snel en werd geleidelijk aan steeds bekender en wist uit te groeien tot een van de grootste kunstenaars van zijn generatie. Hij was een graag gezien lid van de Compagnia di San Luca, het Florentijnse schildersgilde. Hier kreeg hij zijn bijnaam Perugino vanwege zijn Umbrische afkomst en accent.

Samen met onder anderen Sandro Botticelli en Domenico Ghirlandaio schilderde Perugino in opdracht van paus Sixtus IV indrukwekkende fresco's op de muren van de Sixijnse kapel, met thema's uit het Oude en het Nieuwe Testament.

Hij zou uitgroeien tot een van de beroemdste schilders van Italië van zijn tijd, maar werd ook bekend als een groot leermeester. Agostino Chigi, een befaamd Sienees bankier, noemde Perugino in een brief (gedateerd op 7 november 1500) zelfs *il meglio maestro d'Italia*, de beste leermeester van Italië.



Het is dus begrijpelijk dat de vader van Rafaël, zelf kunstschilder in Urbino, Perugino heeft gevraagd of hij zijn zoon bij hem in de leer mocht doen. Want in het atelier van zijn vader was Rafaël al vrij snel uitgeleerd. Zo begon Rafaël zijn leerjaren in 1500 bij Perugino in Perugia. Na een verblijf van een paar jaar in deze stad trekt hij naar Florence. Daar zal hij onder andere veel inspiratie opdoen door de werken van Michelangelo en Da Vinci.

Rond 1508 vertrekt hij naar Rome en al snel krijgt hij daar een belangrijke opdracht. Hij mocht de Stanza della Segnatura decoreren, een verblijf van de paus op de tweede verdieping van het Apostolisch Paleis in Vaticaanstad. Behalve voor de kerk, werkte Rafaël ook aan fresco's voor de villa Farnesina van de bankier Chigi. Aan het einde van zijn leven, in 1519, kwam de Loggia van Rafaël in het Vaticaan gereed. Hij sterft onverwacht op 6 april 1520, dus nog maar 37 jaar oud, waarschijnlijk aan

een longziekte. Hij ligt begraven in het Pantheon in Rome.

Voor zowel de Klassieke muziek- als de Kunstochtenden geldt:

Locatie: Wooncomplex Het Ravelijn,
Graaf Lodewijklaan 156, 1412 AX Naarden.

Tijd: van 10.30 uur tot ca. 12.30 uur.

Entree: € 5,00 voor ASGM leden (op vertoon van de ledenpas), niet leden betalen € 7,00.

U kunt per pin betalen.

Wilt u bij binnenkomst koffie of thee dan kost dat € 0,50. Dit is gratis in de pauze.