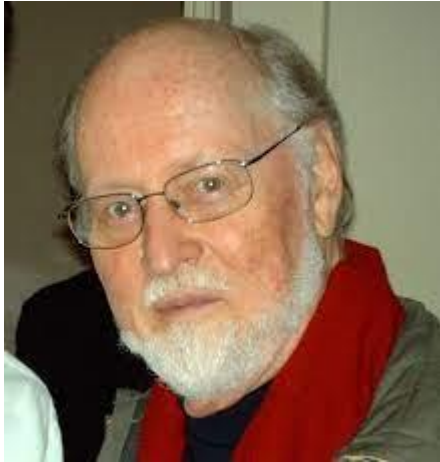


Klassieke Muziekochtend door Claire Verlinden op 3 november 2022

John Williams, filmcomponist



Op onze muziekochtend gaan wij het deze keer hebben over filmmuziek. U zult misschien wel opgemerkt hebben dat concertseries steeds vaker filmmuziek in hun programma hebben. Komend seizoen heeft het Concertgebouw van Amsterdam zelfs een hele serie over de filmmuziek van Williams geprogrammeerd. En dat doen ze natuurlijk niet voor niets. Jonge mensen groeien meer op met filmmuziek dan met de oude klassiekers. Maar je kunt ook constateren, dat filmmuziek zich een volwaardige plaats in het repertoire heeft veroverd. Sommige mensen beweren, dat filmcomponisten wel veel thema's uit klassieke muziek (her-)gebruiken. Maar dat is

ook wel logisch, want er zijn zoveel melodieën die ons meteen in een bepaalde stemming brengen, dat het gek zou zijn als filmcomponisten daar niet door beïnvloed waren.

Wie is nu John Williams? Hij staat aan de top van muziekprijzenlijsten met Oscars, Grammy Awards en nominaties. Zo gauw je de begintune van Star Wars hoort, weet je al in welk soort film je zit. Twee tonen en je zit in de dreiging van de haai die voor de kust zwemt. En hoor je een instrument dat je niet herkent, dan is het vast de celesta, een piano met metalen plaatjes en dan komt Hedwig, de uil uit Harry Potter, aanvliegen. En boven aan de jaarlijkse filmtop zit de ontroerende violmelodie uit Schindler's List. Verder is hij dit jaar 90 geworden, een kroonjaar. Tijd om kennis te maken.